

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение родственного инструмента

**по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Изучение родственного инструмента» являются:

-расширение художественно-музыкального кругозора и общего теоретического и практического багажа студентов;

-ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках с осуществлением коммуникативных функций музыкальной культуры;

-применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте

Задачи дисциплины:

-высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории;

-воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

-воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на родственном музыкальном инструменте;

-подготовка обучающегося к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов на нем.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- способности и готовности к постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

- способности и готовности применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

- способности и готовности к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основной набор оркестровых партий,
- инструктивно-тренировочный материал,
- репертуар камерно-инструментальных сочинений для родственного инструмента (или переложения для него), а также рекомендуемый литературой по данной дисциплине;
- историю возникновения и технического совершенствования родственного

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

инструмента и развития исполнительских приемов игры на нем;

- основные категории педагогики музыкальной деятельности: воспитание, образование, обучение, педагогическая деятельность.

Уметь:

- грамотно прочитать нотный текст и исполнить музыкальное произведение средней трудности на родственном инструменте без технических и текстовых ошибок;

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

- исполнять на родственном инструменте музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов струнных.

Владеть:

- навыками и приемами игры на родственном музыкальном инструменте (на основе инструктивного материала);

- спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох;

- методикой ведения репетиционной работы с партнерами;

- навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры на родственном инструменте;

- методикой обучения игре на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов для работы в средних специальных заведениях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение родственного инструмента» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.01.01) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата).

Курс преподается в 5-6 семестре 3 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

-История музыки (зарубежной, отечественной),

-Полифония

-Специальный инструмент

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

знать: устройство инструмента, антологию музыки различных эпох и композиторов, особенности исполнения на инструменте.

уметь: исполнять музыку различных стилей и эпох, составлять программы концертных выступлений.

владеть: техникой игры на инструменте.

Результаты освоения дисциплины «Изучение родственного инструмента» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

-«Музыкальное исполнительство и педагогика»,

- «Оркестровый класс»,

а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

аттестации, в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|---|---|
| <p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p> | <p>ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p>ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p> |

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет __4__ зачетных единиц (_144_ часов)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамен